

La Côte



BIÈRES

**Docteur Gab's,
dix ans passés
à brasser
le malt**

PAGE 24

TROIS QUESTIONS À...



HEDI BEN AMOR
DIRECTEUR
DU ROCK
ANTHOLOGY
FESTIVAL

Un festival d'anthologies

Quel est le concept du Rockanthology Festival?

Il s'agit de retracer l'histoire du rock en une journée, d'où notre programmation qui couvre des styles de musique allant des années 50 à 2010. Nous voulons également lier la problématique des énergies renouvelables avec d'autres formes d'art. Cette année, c'est la photographie qui fera le lien entre rock et développement durable, notamment par le biais d'un concours photo que nous avons lancé en début d'année.

Pouvez-vous nous parler de la programmation musicale?

Nous avons trois grandes têtes d'affiche. Tout d'abord Uli John Roth, guitariste du groupe Scorpion dans les années 1970 et pionnier du métal néo-classique. C'est une véritable légende! Nous aurons également les Danois de Pretty Maids, plutôt métal, qui ont débuté dans les années 1980 et 1990. Ils seront pour la première fois dans nos contrées! Enfin, nous accueillerons la guitariste virtuose de blues rock Anna Popovic, qui est originaire de Serbie. Parallèlement à ces «stars», il y aura d'autres groupes qui gagnent à être connus! Notamment les Français de Crimson Daze qui reprennent du Led Zeppelin avec l'aval de Robert Plant ou encore les Zurichois de The Fires et leur rock'n'roll façon années 1950...

Concrètement, comment se présenteront les lieux?

Le festival a lieu dans la salle du Vieux-Moulin, à Saint-Prex. Il y aura une Grande Scène et une plus petite, la scène Unplugged. Concernant la restauration, nous avons misé sur la qualité. Il y aura un traiteur et un stand qui proposera des pâtes. Quant aux transports, il y aura trois parkings à proximité du festival. Mais nous aimerions mettre l'accent sur les transports en commun. A Saint-Prex, des trains circuleront jusqu'à minuit en direction de Genève et Lausanne.

Plus tard dans la nuit, il sera également possible de rentrer en bus pyjama. **PROPOS RECUEILLIS PAR ANTOINE GUENOT**

Six décennies de rock se célèbrent à Saint-Prex



BLUES

**La guitariste
Ana Popovic
enflammera
la Grande Scène**

PAGE 25

DÉCOUVERTE

**The Fires pour
la première fois en
Suisse romande**

PAGE 26



SCÈNE LOCALE

**Trois Nyonnais sur
les planches du
Rockanthology**

PAGE 25



ÉVÈNEMENT Le 7 mai, le bourg accueillera la première édition du Rockanthology Festival. Pointures internationales et groupes helvétiques se succéderont pour rendre hommage à la grande histoire du rock. Ces quatre pages réveilleront votre côté rock'n'roll...

24 ROCKANTHOLOGY

ÉCOLOGIE Active dans le domaine du photovoltaïque, l'entreprise Solstis fournira l'énergie utile au Rockanthology. Quand la musique rock flirte avec les énergies renouvelables

PROPOS RECUEILLIS PAR ANTOINE GUENOT

«L'idée de cette collaboration nous est venue en lisant, dans la presse, un article sur le festival. Et puis, cela nous a rappelé notre adolescence.» Pour Jacques Bonvin, directeur associé de Solstis SA, participer au Rockanthology Festival fait figure de première fois. Cette entreprise lausannoise, leader romand dans le domaine du solaire électrique, mettra à disposition le 7 mai les 100 000 kWh nécessaires au bon fonctionnement de l'événement. Une quantité d'énergie distribuée gratuitement et provenant d'une quarantaine d'installations photovoltaïques. «L'année passée, nous avons mené une action qui visait à racheter de l'électricité solaire à des particuliers. Nous avons donc aujourd'hui un certain quota d'énergie disponible. C'est cette électricité qui alimentera le festival», explique Jacques Bonvin.

Changer de regard

Pour Solstis, le Rockanthology Festival sera également l'occasion de fêter dignement ses 15 années d'activités. Fondée en 1996, l'entreprise n'a cessé de défendre et appliquer un concept qui lui est cher: donner au monde l'énergie d'être durable. «Depuis la crise pétrolière des années 1970, nous sommes entrés dans une société du manque, poursuit le chercheur. On se dépêche de manger les dernières parts du gâteau avant qu'il n'y en ait plus. Au lieu de



En participant au Rockanthology, Pascal Affolter et Jacques Bonvin (de g. à dt.) inaugurent l'ère des festivals alimentés en énergie verte. (AUDREY FIGUET)

s'acharner à vouloir trouver du pétrole, par exemple, il s'agirait plutôt de changer notre regard de direction. Le soleil, c'est l'abondance. Et il y en a à foison! C'est ce qui nous a poussés à nous lancer, il y a maintenant 15 ans.»

Pourtant, la proportion d'installations photovoltaïques sur le territoire romand reste faible. Toujours selon les dires de Jacques Bonvin, cette technologie serait aujourd'hui essentiellement entravée par un manque de volonté politi-

que. «Je crois que les autorités ont une petite peur vis-à-vis du solaire. Comme le coût de production est encore assez élevé, il était prévu que les privés intéressés par ce genre d'installations reçoivent une aide financière. Le 2 mai 2008, jour du dépôt

des candidatures, l'Office fédéral de l'énergie a été submergé de demandes. Une grande partie des subventions a finalement été bloquée.»

Jacques Bonvin et son équipe ne baissent pas pour autant les bras. Par le

« Le soleil, c'est l'abondance. Il y en a à foison! C'est ce qui nous a poussés à nous lancer, il y a 15 ans »

JACQUES BONVIN DIRECTEUR ASSOCIÉ DE SOLSTIS SA

biais de l'association Swissolar, qui regroupe 250 acteurs œuvrant en faveur de l'énergie solaire, Solstis espère faire débloquer des fonds afin d'atteindre un objectif ambitieux: couvrir 20% des besoins en électricité par le seul moyen du photovoltaïque d'ici à 2025.

Quant à sa participation à des événements ponctuels tels que le Rockanthology Festival, l'entreprise lausannoise n'exclut pas, à l'avenir, d'autres collaborations du même type. «Pourquoi ne pas joindre l'utile à l'agréable!», conclut Jacques Bonvin. ◊

GRILLE

	SCENE UNPLUGGED	BIG STAGE
15h30 à 16h	SMELLS LIKE K. SPIRIT	
16h20 à 17h10		CRIMSON DAZE
17h20 à 18h	MEIAN	
18h20 à 19h05		THE FIRES
19h25 à 20h05	ROADFEVER	
20h45 à 21h45		ULI JON ROTH
22h15 à 23h15		ANA POPOVIC
24h00 à 01h		PRETTY MAIDS

PLAN DE SITUATION



PRATIQUE

Samedi 7 mai. www.rockanthology-festival.com
Entrée: 69 francs

Concerts à la salle du Vieux-Moulin, Saint-Prex
Billets en vente online.

BLUES Ana Popovic, guitariste serbe de haut vol, sera de passage à Saint-Prex.

Une virtuose en talons aiguilles

PROPOS RECUEILLIS PAR
ANTOINE GUENOT

Réincarnation de Jimi Hendrix au féminin, la guitariste Ana Popovic cumule les superlatifs. Née à Belgrade à la fin des années 1970, cette virtuose de la six cordes enchaîne aujourd'hui tournées internationales et collaborations avec les plus grands noms du blues. Rencontre avec une *self made woman*.

Ana Popovic, comment la musique est-elle venue à vous ?

J'ai baigné là-dedans depuis toute petite. Ma famille a toujours été très intéressée par la musique. Mon père était d'ailleurs guitariste et organisait souvent des jam sessions à la maison. Il possédait aussi une impressionnante collection de disques de blues. A 15 ans, j'ai fini par empoigner la guitare. Et depuis ce moment-là, je n'ai plus pu m'arrêter !

Le blues fait donc partie de vos racines et ne vous a toujours pas quitté aujourd'hui. Qu'est-ce qui vous parle tant dans ce style musical ?

J'aime la dimension sociale du blues. C'est une musique qui se prête très bien aux «boeufs», on peut facilement improviser dessus. L'échange entre musiciens est donc facile. Avec une gamme pentatonique simple (*ndlr: gamme de base pour l'improvisation musicale*), on peut déjà s'exprimer sur son instrument ! L'improvisation est d'ailleurs un élément très important pour moi. C'est un excellent moyen de ne pas se répéter, de ne jamais faire deux fois le même concert. Cette dimension particulière du blues me plaît car elle demande d'être toujours dans la recherche d'énergie avec le groupe.

Vous avez grandi à Belgrade durant les années 1980 et 1990. Quel était votre quotidien de jeune musicienne ?

A cette époque, j'allais voir beaucoup de concerts jazz. Je passais aussi beaucoup de temps à jouer avec mon groupe. Je prenais des cours avec plusieurs guitaristes différents pour collecter un maximum d'influences. Mon ambition était et reste de ne pas sonner comme tout le monde. Jouer «à la manière de» ne m'a jamais intéressée. Copier du BB King ou du Buddy Guy ça n'était pas mon truc ! Moi, je voulais trouver mon propre son, mon propre style...

Ce style, comment le définiriez-vous ?

Lorsque les gens m'entendent jouer ils savent tout de suite que c'est du Ana Popovic ! Mon jeu est un mélange de blues mais aussi de choses plus modernes. Mais je crois que j'ai surtout un phrasé vraiment particulier. Pour moi, le son et le phrasé c'est ce qui est le plus important chez un guitariste. C'est ce qui fait son identité.

Lors de votre passage à Saint-Prex le 7 mai, à quoi peut-on s'attendre ?

Avec le groupe, on a prévu de faire quelques titres de Jimi Hendrix. Nous pensons également jouer une reprise de Steely Dan. Il y aura pas mal de morceaux tirés du nouvel album qui sortira au cours du mois de juin. Mais, en tout cas, ce qui est sûr, c'est que ça sera de la musique de guitariste !

INFO

Plus de renseignements sur:
Grande Scène 22h15-23h15
www.anapopovic.com



«Jouer à la manière de... ne m'a jamais intéressée. Copier du BB King ou du Buddy Guy, ça n'était pas mon truc. Moi, je voulais trouver mon propre son, mon propre style» ANA POPOVIC

MUSIQUE SUISSE La scène locale aura sa place au Rockanthology. Meïan, trio électro-rock de La Côte, jouera en début de soirée.

Ces Nyonnais qui mélangent instruments et machines



Meïan mélangera ses machines au répertoire de Led Zeppelin.
(ARCHIVES (CÉLINE REUILLE))

Si le Rockanthology Festival fait la part belle aux pointures internationales, la scène suisse ne sera pas en reste. Les trois Nyonnais de Meïan seront notamment de la partie. Ils répondent à nos questions.

Meïan, en 2009, vous sortiez un premier album, «Welcome to the World», qui vous a notamment permis de faire la première partie de Marianne Faithful à Genève. Quel bilan tirez-vous aujourd'hui de ce premier disque ?

Anais Tresca (chant) : Grâce à ce premier album, nous avons été contactés par un label français qui nous a fait tourner au sud de la France. C'était très rock'n'roll ! Mis à part cette première partie de Marianne Faithful, nous avons également joué en ouverture du groupe anglais Belleruche.

Y a-t-il un deuxième album prévu ?

A.T. : Nous travaillons actuellement sur le successeur de «Welcome to the

World». On en a enregistré une première version dans le studio d'Hedi Ben Amor (*ndlr: organisateur du Rockanthology Festival*). Il nous a beaucoup soutenu.

« Nous sommes les cyborgs de la musique ! »

STEFAN PASTERNAK BATTEUR DE MEÏAN

... nus, sans lui nous n'y serions pas arrivés. Lorsque nous avons envoyé l'album au mixage, le résultat ne nous a pas convenu. Nous sommes donc en train de le retravailler. On espère le sortir à l'automne.

Gaël Schüpbach (guitare et sampler) : Ce second album sera un mélange de genres encore plus extrêmes que le pré-

cedent. Nous passerons du métal à des morceaux plus funky et trip hop, tout en gardant le mariage entre instruments organiques et machines.

Vous êtes à l'affiche du Rockanthology Festival. Comment vous rattachez-vous à la musique rock ?

Stefan Pasternak (batterie) : Nous aimons tous les trois le rock des années 1970. On est surtout hyperfans de Led Zeppelin ! Quand on nous a proposé de venir jouer à Saint-Prex, nous avons tout de suite pensé à ce groupe. On en jouera donc des morceaux mais façon Meïan, en y mélangeant des machines. A notre époque, on est le rock avec ordinateur. Nous sommes les cyborgs de la musique !

PROPOS RECUEILLIS PAR ANTOINE GUENOT

INFO

Plus de renseignements sur:
Scène Unplugged 17h20-18h00. www.meian.eu

26 ROCKANTHOLOGY

PHÉNOMÈNE Les trois Zurichois de The Fires remettent les années 1950 au goût du jour. Jeunes pousses du rock'n'roll

PROPOS RECUEILLIS PAR
ANTOINE GUENOT

Vous pensiez que la coupe banane était définitivement enterrée? Il n'est en rien! Du haut de leurs 15 ans, les Zurichois Phil Daniels, Michael Stevens et John Lucas de The Fires ne jurent que par Elvis et autres Chuck Berry. Considéré comme le plus jeune groupe de rock'n'roll en Europe, le groupe fera sa première apparition en Suisse romande, à l'occasion du Rockanthology Festival. Les trois garçons dans le vent répondent à nos questions.

Nous sommes en 2011 et vous avez tous les trois moins de vingt ans. Pourtant, the Fires jouent du pur rock'n'roll façon années 50. Pourquoi un tel choix musical?

Phil Daniels (batterie et chant): Probablement parce que nos pères écoutaient leurs vieux disques de rock'n'roll lorsque nous étions petits! Même si personne dans nos familles ne jouait d'un instrument, nous avons tous les trois commencé très tôt à prendre des cours de musique. On ne s'est jamais posé la question du style. On a juste commencé par jouer du rock'n'roll!

Vous commencez à être connus en Suisse alémanique, en Italie et en Allemagne comme le plus jeune groupe de rock'n'roll en Europe. Comment expliquez-vous ce succès?

Michael Stevens (guitare): Pour l'instant, ça n'est qu'un début! Nous avons la chance d'être suivis par un nombre relativement important de fans et notre premier album se vend très bien...

Phil Daniels: A mon avis, il y a deux raisons à cela. Premièrement, nous adorons simplement ce que nous faisons et ça se voit. Sur scène, on ne fait pas que jouer nos morceaux, nous les vivons vraiment!



« Nous adorons simplement ce que nous faisons. Sur scène, on ne fait pas que jouer nos morceaux, nous les vivons vraiment! »

PHIL DANIELS BATTERIE ET CHANTEUR DE THE FIRES

Deuxièmement, nous faisons beaucoup de concerts, environ quarante chaque année, et parfois des grosses scènes comme

la Saint Jakobshalle à Bâle. Nous sommes donc vus par beaucoup de gens et ils se passent le mot...

Vous avez aussi été engagés par une compagnie maritime italienne pour animer une de leurs croisières...

Michael Stevens: Oui, c'était pour l'inauguration du Costa Pacifica, leur plus grand bateau de croisière musicale. C'était

une expérience intense! Ils cherchaient des groupes rock formés par des adolescents. Et ils n'ont trouvé que nous!

Phil Daniels: On jouait toute la journée au bord de la piscine et le soir, après un repas en costard cravate, nous animions le club pour les jeunes jusqu'à une heure du matin devant un parterre d'Italiennes en délire!

La semaine dernière, vous avez publié une reprise de Roy Orbison, «Blue Bayou». Composez-vous également vos propres morceaux?

John Lucas (basse): Au début du groupe, nous faisons principalement des covers de grands classiques du rock'n'roll tout en y ajoutant notre patte. Nous avons plus de 60 reprises dans notre répertoire! Ensuite, nous avons commencé à écrire nos propres morceaux. Nous avons 14 compositions originales et le public les apprécie autant que les reprises!

Michael Stevens: Pour «Blue Bayou», on en a fait une version très rapide. Barbara Orbison, la veuve de Roy, a été très impressionnée par le morceau à tel point qu'elle le sortira sur album international à la fin du mois de mai.

Votre concert du Rockanthology Festival sera le premier en Suisse romande. Heureux?

Phil Daniels: Même plus que ça! Cette première en Suisse romande est pour nous un des grands événements de l'année. Nous adorons cette région. On va parfois naviguer sur le lac Léman avec un ami qui habite Burtigny. Les Romands aiment la musique de qualité, on va donc tout donner! ◉

INFO

Plus de renseignements sur:
Grande Scène 18h20-19h05
www.thefires.ch

RESTAURATION La brasserie Docteur Gab's fera des heureux sur le site du Rockanthology Festival.

Cette petite bière artisanale qui fera mousser les festivaliers

Que les amateurs de malt se réjouissent! Le Rockanthology Festival offrira au public une alternative aux traditionnelles bières en pression puisque Docteur Gab's, brasserie artisanale d'Epalinges, sera présente sur les lieux. Fondée il y a dix ans par Reto Engler, Gabriel Hasler et David

Paraskevopoulos, la petite société compte aujourd'hui parmi sa clientèle de nombreux bars et restaurants de la région. «Tout a commencé lorsque nous avions 16 ans. Pour son anniversaire, Gabriel avait reçu un kit pour faire de la bière. On s'y est mis pour s'amuser mais, très rapidement, nous avons essayé de commercialiser nos produits», explique Reto Engler. Passant de la cuisine à la cave de la maison familiale, les trois jeunes passionnés graviront les échelons un à

un. «En 2004, nous avons fini par déménager dans nos locaux actuels à Epalinges. Nous travaillons le soir et le samedi puisque nous étions encore aux études», poursuit Reto Engler. A la fin de leurs formations, les trois associés finissent par se lancer. Un pari réussi puisque, depuis une année, Docteur Gab's les occupe à temps plein.

Nouveau défi

Si Reto Engler, Gabriel Hasler et David Paraskevopoulos ont en commun la passion du malt, les trois amis d'enfance sont également fans de rock. Ils seront donc présents sur le site du Rockanthology. «Participer à un événement de cette ampleur est assez exceptionnel! C'est une très bonne occasion de s'immerger dans le monde des festivals. Mais, pour nous,

c'est surtout un challenge d'y proposer un produit élaboré», commente Reto Engler. Face à ce défi, le jeune brasseur se veut pourtant confiant. Selon lui, le public serait de plus en plus sensible à la diversification des produits. «Même sur les grands festivals, on trouve aujourd'hui plusieurs spécialités de bière. Il y a une forte demande», ajoute-t-il. Dans l'enceinte du Rockanthology Festival, donc, Docteur Gab's abreuvera son monde avec quatre de ses spécialités. De la Blanche belge à la Noire chère aux Irlandais, tous les palais devraient y trouver leur compte. «Nos produits sont tous issus de grands classiques que nous avons revisités. Chacun d'entre eux a été élaboré avec une levure différente. Tous ont un goût bien distinct, une identité propre.» ◉ PROPOS

RECUEILLIS PAR ANTOINE GUENOT



Gabriel Hasler, David Paraskevopoulos et Reto Engler (de g. à dr.) en pleine action. [DR]